

琴

譜

新

聲

蓋聞大樂弁韻空同稭聲音之通命通
有虞氏彈五絃之琴奏南風之曲下治
下至瓠巴鼓瑟遊魚出聽師曠弄琴群雀舞
空其音正其理微也顧古調不彈久矣取天
地之希聲為靡曼之淫韻又安望其講求義
律思返本尋源之道哉余夙嗜琴學初以簿
書鞅掌未遑究心乾隆壬戌春羈跡武林遍
訪名流回識曹澹齋老友聆其宮商數引覺
神韻悠揚迴非凡響而一時雅稱知音者更
有戴子蘭岷蘭崖好古深思之士也其操縵

與澹齋如出一乎心竊愛之澹齋又嘗稱道
其友人蘇琴山不置口余更樂其多同調云
爰與淡齋日夕往來規撫指法余亦有得於
心澹齋薦交誼每當花朝月夕觀春樹暮雲
輒望琴山歸來為雅集是時琴山尚為浙東
之遊放浪桐江嚴瀨間未幾琴山歸過淡齋
遂得識其人聆其音覘其學恨相見晚夫音
律非小道也人有性情而音繪之人有氣質
而音傳之聖人制律審音以化剛柔之偏歸
于和平中正蓋陰陽五行之道備焉自樂經

不傳律書紛出解者什一鮮所折衷蘓子毅
然有志於古樂而于琴發其微焉甲子冬出
其平昔與澹齋蘭岵所論定者有琴說一篇
鼓琴八則余取而卒讀之中間酌古準今辨
論明確真堪壽之棗梨以公同好良工心獨
苦蘓子有焉疑義相與析二子近之儒者著
書立說莫患乎好為新奇不歸寔用琴山審
辨宮商與世俗異得毋疑其創且誕乎不知
琴山固以律自範者也會依永和聲之意古
調獨彈其著於譜者皆自然之理也學者紬

之繹之神明而貫通之當必恍然悟曰太和之音其在斯乎寫幽思於深山窮谷和神人於清廟明堂其用宏也蘓子抱青雲之器寒憲攻苦三十餘年迄今未博一第恬澹自愛老將至而不知豈非於琴有深得耶余僻處邊陲未嘗學問乃得與高人雅士酌倡于名山勝水之區斯又宦海風波中一大快事也不揣固陋爰弁數言以待天下後世之知音者壺水閭沛年序

予生平酷嗜琴數十年來學之凡三變始則見琴於琴也既則天地之變萬物之情所見皆琴也又既則心為之融形為之釋并不見有琴也夫不見有琴則絲桐亦可不御矣又何譜為善乎歐陽氏曰聆其音聲與堯舜三代之言語孔子之文章易之憂患詩之怨刺無呂異夫六經四子原不待訓詁而明者也而訓詁之書卒不可廢則臣其為聖人之心之所寄學之者不得不假于此臣入神耳琴之有譜亦若是焉而已矣而世之學者或厭

常而喜新競奇鬪巧各私其見夫夔鼓明磬
雅筩頌竹其製雖平而能精其數則合神人
而和物變不必金檀鐵撲王笙張缶之過為
新聲也珍膳積食但取和滋則鴨肝能芳鵝
脰可豢又豈必膾鮮于西海臠鼈于江東而
後謂之為阿衡之烹易牙之享哉予初為此
嘗与老友蘇琴山辨難嗣又得戴君蘭厓琴
山崇雅黜靡行將追古人而与之上下而蘭
厓亦綽有安道之風乃獨不謀而合若皆有
契于予者予方欲是正于有道臣折其中而

並水晴峯閩先生呂風雅宗師冲懷好士一
彈再鼓教我良多甲子之冬先生屬琴山君
其所定曲譜及琴說諸篇付之黎東夫聲音
之道難言矣得其人不待告告非其人雖言
而不著予既樂同調之不孤且幸有賢人君
子謬許為知音而不以尋常耳目遇也爰不
揆禱昧撫其大畧綴于簡端云錢唐淡齋曹
尚絅

凡例

一是集博採諸家名譜。得其純正。合古者廿八曲。不敢過多。懼其繁而難習也。亦不敢過少。懼其略而不備也。

一集中首分五調。次別五音。與他譜不同。實法古也。非立異也。世俗不辨本調。以致五音舛錯。今悉較正。

一是集同人合訂。所載之曲。皆一一熟習。故同人共彈。如出一手。各有心得。則著之于譜。開卷更自了了矣。

一譜中間有改削原譜處。必註明從前不合之由。以明其當然之故。遂成全璧。若引他曲好音。恭入悅耳。無是事也。

一指法字樣。諸家譜中載之詳矣。是譜指法甚簡。止取所用者。刻於卷首。以便初學。

琴譜新聲目錄

指法字樣

琴說

鼓琴八則

卷一黃鐘均凡五曲

倚蘭宮音

岳陽三醉宮音

以下四曲即用中呂均聲
所謂不轉絃而換調

秋水宮音

碧天秋思宮音

佩蘭商音

卷二夾鐘均一曲

春山聽杜鵑宮音

卷三中呂均凡廿五曲

高山宮音

和陽春宮音

圮橋進履宮音

平沙落雁宮音

歸去來辭宮音 又名樂天操

梅花三弄宮音

鷓鴣忘機宮音

梧葉舞秋風 宮音

關雎 商音

屈子天問 商音 又名水仙操

漁歌 商音

伐檀 章 角音

靜觀吟 徵音

漢宮秋 羽音

滄江夜雨 羽音

卷四夷則均 凡二曲

扶仙遊 宮音

樵歌 宮音 此曲用中呂均彈。不轉絃而換調。

卷五 無射均 凡五曲

瀟湘水雲 商音

款乃 羽音

大雅 宮音

胡茄 宮音

塞上鴻 羽音

此曲用中呂均彈。不轉絃而換調。

卷六

黃鐘夾鐘夷則無射四均 平沙四曲

絃徽五音之位

右手指法

𠂔 散也。左手不按而彈。

尸 擘也。大指入絃。

乇 托也。大指出絃。

木 抹也。食指入絃。

乚 挑也。食指出絃。

𠂔 抹挑也。

勺 勾也。中指入絃。

弓 剔也。中指出絃。

𠂔 勾剔也。

丁 打也。名指入絃。

𠂔 摘也。名指出絃。

𠂔 抹勾也。遲為抹勾。疾為

𠂔 歷也。食指連挑數絃。

𠂔 急歷也。

早 撮也。挑勾並下。或乇

𠂔 反撮也。勾挑反之則剔

𠂔 撮。大又連二指。右又一撮。

絃某徽。大指一撮。右一

六

滾也。夕指。其絃起至其絃止。

弗

拂也。食指連抹一絃至其絃止。

尺

撥也。食中名三指。並斜入絃。

市

刺也。食中名並斜出絃。

彗

撥刺也。

彗

撥。彗三聲也。如前大一。右一。大二。右一。市。

伏

刺無聲也。

回

打圓也。連挑勾或毛勾共五聲。

圓

圓撥也。專用于泛音。間絃木勺齊作。

背

背鎖也。剔抹挑連作。小鎖同。譜作。

炆

短鎖也。先木。次急木。勺。共五聲。

長

長鎖也。先木。勺。次木。勺。共七聲。

合

輪也。名中食三指同出絃。

卷

半輪也。名中二指同出絃。

詔

彈也。中食二指。先中。後食。次。第。出。絃。左。手。一。按。一。散。如。一。聲。也。又。名。鼓。譜。作。支。

女

如一也。一按一散。乃之同聲。

零

索鈴也。用于泛音。一路急挑。數絃。如滾之式。

犀

石作也。再彈一遍。如從首句起。則曰從頭再作。錯註。犀。將。向。傍。用。一。從。首。句。起。則。曰。從。頭。再。作。錯。註。犀。

三

二作也。每彈二遍。同前。空輕也。

急

急也

急

急作也

緩

緩也

緩

緩作也

車

連也

畲

入慢也

吞

大息也。往而復彈。

省

少息也。稍歇而復彈。

左手指法

山

徽也

大

大指也

人

食指也。或作一。

夕

名指也

中

中指也

下

徽外也

半

半也。徽之半。

吟

吟也。所按之位。往來搖動。

奪

落指十也。得音即十。

長

長十也。

字

定十也。

小

小十也。

竹

細十也。或作界。

寧

宕十也。宕漾出音。

送

遊十也。上下取音。

琴

双十也。兩彈俱十。

飛

飛十也。有一上二下者。有二上二下者。

琴

緩十也。

急

急十也。

琴

緩急十也。兩彈俱十。先緩後急。

才

孫也。隨声向徽下注。插得音。

奮

落指才也。

才

大才也。

小

小才也。

琴

緩才也。

急

急才也。

琴

从才也。

才

立才也。撞後即才。

卜 辭也。從微下。辭上本。

注也。從微上。注下本微。

立

撞也。得音急。辭上寸。

小立 小撞也。

急

撞也。

雙 雙撞也。連撞二聲。

緩

撞也。

虛 虛撞也。不彈而撞。

軟

撞也。稍緩而軟。

豆

逗也。借上徽之音迎而注下。以作本位之音。

次

逗也。兩彈分開。

散

散起也。大指按絃。指起得散聲。

指

起也。名指按徽。

帶

帶起也。名指帶起得散聲。

復

復也。一上而復下本位。

退

退復也。一下而復上本位。

某

某也。名指按絃。大指于某徽。下有聲。

不

不撞。用指于某徽。下有聲。

虛

虛上也。指虛上而無聲。

引

引也。引其聲而上。

更硬也

呈跪也。屈名指按徽。

笛

喚也。乘下音而上。又接上音而疾下。

午

游也。得音直疾而上。以接下聲。

虜

虛澁也

抃

推出也。中指按一絃。推出有聲。

弁

分開也。一絃兩彈。一彈而指即上。次一彈仍歸本位。所上之徽速則曰大弁。指畧上曰小弁。仍歸本

拾

放合也。放前絃有聲。以合後絃。如一聲。

阿

同聲也。兩絃同聲也。

回

同起也

徠

往來也。下而復上又下。

色

泛起也

正

泛止也

症

度也。注下稍緩。

骨

滑也。滑指而下。

尤

就也。就照上文。為分而彈。

矜

不動也。指按徽不動。

云

至也。自某絃至某絃。

冬

曲終也

琴說

琴古制也。作於聖人。傳于樂府。好古者肄業及之。依永和聲。合于至德。故八音之制。首重焉。凡器皆當于五音。而琴獨脩十二均之旋轉。六十調。八十四聲。彈之無不應者。其理精。其用廣。學之非一朝一夕之故。而其要莫先於知律。固琴之原也。粵自黃帝截竹為管。以正五音。得陽律六。陰呂六。律呂相比而列。則自黃鐘起。而大呂太簇夾鐘姑洗中呂蕤賓林鐘。夸則南呂無射。應鐘從之。管則由長而短。聲則自濁而清。者聲高。濁者聲低。此自然之勢也。其數三分損

益其位隔八相生。其音則取五正。以黃鐘為宮。其數
八十一。三分損一。下生林鐘為徵。數五十四。三分
益一。上生太簇為商。數七十二。三分損一。下生南
呂為羽。數四十八。三分益一。上生姑洗為角。數
六十四。若三分之。則有奇零矣。而五音已備矣。由姑
洗三分損一。下生應鐘為變宮。由應鐘三分益一。上
生蕤賓為變徵。而七音備矣。由蕤賓三分益一。上生
大呂。大呂三分損一。下生夸則。夸則三分益一。上生
夾鐘。夾鐘三分損一。下生無射。無射三分益一。上生
中呂。此十二律相生之序。其位皆隔八也。觀還宮圖

中呂復生黃鐘。其說似借。今以黃鐘十七萬七千一百四十七之數。三分損益推之。至於中呂。得數十三萬一千七十二。由中呂之數三分益一。得數十七萬四千七百六十二。有奇於黃鐘之數較少。于大呂之數較多。是中呂所生。非黃鐘明矣。攷京房六十律。以中呂生執始。其音在黃鐘大呂之間。以中呂為復生黃鐘者。非律固往而不返者也。以中呂為窮于生者。更非律固生。不已者也。故沈重有三百六十律之說。十二律各備一均。立而調以名焉。如以黃鐘為宮。則太簇為商。姑洗為角。林鐘為徵。南呂為羽。此黃

鐘均也。以大呂為宮。則夾鐘為商。中呂為角。蕤則為徵。無射為羽。此大呂均也。餘律如之。每均取五音為六十調。每均取七音為八十四調。從均而分也。若夫製律之法。自古為難。辨尺寸於累黍。驗氣候於葭灰。用竹用銅。審圓審徑。一之不合。則謬于音。攷古之士。往々博極群書。而鮮有折衷也。再觀前人論律。或推其理於五行七政。或分其屬於君臣民物。或用以占歲。或引以談兵。語非不精。而欲藉以辨調審音。則未由以入。余嘗讀

國朝律呂正義。見古尺今尺。較量分明。爰選竹為管。

即以今尺截九寸為黃鐘之管。餘管依數截之。吹之
宮商悉應。所為信于古者。必有驗於今也。攷唐書紀
琴。以管色合字定一絃。而宋志燕樂譜。又以管色合
字定黃鐘之律。以大呂太簇用四字。以夾鐘姑洗用
乙字。以中呂用上字。以蕤賓用勾字。以林鐘用尺字。
以夸則南呂用工字。以無射應鐘用凡字。以黃鐘清
聲用六字。以大呂太簇夾鐘清聲用五字。正義云。按
宋志所配律呂之字。蓋以琴之一弦定頭管。與笛之
合字得徵分者。誤為黃鐘之宮。正義所為合字得徵
分者。以上尺工六五。為宮商角徵羽也。宋志以合四

乙尺工為宮商角徵羽者。泥于管色正宮調字面。而不知正宮之合四乙尺工。即小工調之上尺工六五也。黃鐘得徵分為合字。則中呂得宮分為上字明矣。前明鄭世子李子金。皆以上字為宮無異。故管笛之上字屬宮。尺字屬商。工字屬角。六字屬徵。五字屬羽。凡字屬變徵。乙字屬變宮。蓋換調則工尺亦換。小工調以正調合字為上字。則宜呼為上字。以正調工字為四字。則當呼為四字。即琴之中呂一均。以一弦黃鐘宮音為徵。不得仍呼之為宮也。如以正調工尺填寫別調。勢必用及凡乙。前人多用此法。往々入口不

諧。即宋志合四乙尺工之謂也。今以琴上絃位分配律呂言之。自古相傳。以黃鐘之管定一絃為宮。太簇定二絃為商。姑洗定三絃為角。林鐘定四絃為徵。南呂定五絃為羽。六七清聲比於一二。此黃鐘均也。俗呼為慢角調者非。緊二絃合夾鐘為宮。緊三絃合中呂為商。四絃林鐘為角。緊五絃合無射為徵。一絃黃鐘為羽。六絃清聲比于一。緊七絃清聲比於二。此夾鐘均也。俗呼為清商調者非。緊三絃合中呂為宮。四絃林鐘為商。五絃南呂為角。一絃黃鐘為徵。二絃太簇為羽。六七清聲比於一二。此中呂均也。俗呼為宮

調者非。自宋志唐書。皆以中呂定三絃為上字。燕樂用之。相沿至今。鼓琴者皆習此調。因呼中呂均為宮調。正調。翻忘黃鐘均以一絃為宮。三絃為角。之為正宮調也。以致轉絃換調。皆就中呂一均。寬之緊之。分配名調。往々與律呂不合。緊四絃合夷則為宮。緊五絃合無射為商。一絃黃鐘為角。緊二絃合夾鐘為徵。緊三絃合中呂為羽。六絃清聲比于一。緊七絃清聲比於二。此夸則均也。呼為慢宮調者非。緊五絃合無射為宮。一絃黃鐘為商。二絃太簇為角。緊三絃合中呂為徵。四絃林鐘為羽。六七清聲比于一二。此無射

均也。俗呼為蕤賓調者非。吾所謂緊者。就黃鐘均正調之絃緊之。遵古制也。再考俗呼一寬五緊之黃鐘調。與緊二五之淒涼調。皆以五絃為宮。此即無射均也。黃鐘調之寬一。不過為五絃作應聲耳。非有別律也。淒涼調之緊二絃。亦取其便於按九徽應五絃耳。其與音固變而不取者也。他如碧玉泉鳴無媒反羽。不下數十調。用絃寬緊不一。其能外七絃以為宮乎。度之不佞也。夫律有十二均。琴絃所配只取五律。以合五音。非棄餘律而不用也。以大呂為宮。則餘律皆可為調。嘗讀趙子昂琴原一篇。調琴之法。用律最精。

絢琴學之統宗也。寔取以爲法焉。琴分十三徽。其徽分之長短。與律呂相符。散絃爲全律。七徽當全律之半。按之與散絃同。四徽又居半律之半。按之亦與散絃同。故謂之三準。以散絃而三分之。五徽爲一分。九徽爲一分。龍齧爲一分。三分損一。則九徽乃本絃之生音也。宮絃按之得徵。商絃按之得羽。角絃按之得變宮。徵絃按之得商。羽絃按之得角。五徽亦然。凡泛音皆在三分折半處。泛實本同一音。其不同者亦屬相生者也。若云一徽名太簇。二徽名夾鐘。以合十二月令。置閏于中。豈篤論哉。如欲辨徽分之宮商。只須

彈彼散絃。按此弦徽分應之。應宮絃為宮。應商絃為商。交錯互應。一調可得二十五聲。蓋一絃之中。五音皆備。知音者自解之。夫調有宮商之辨。則曲亦有宮商之辨。調之宮商。辨於律本。曲之宮商。辨于句尾。朱子曰。壓入音律。只以首尾。章首是某調。即以某調終之。以知收尾在宮為宮曲。收尾在商為商曲也。蓋一曲必用一均。一均之中。五音備焉。如以黃鐘均鼓曲。句尾收一六絃為宮曲。二七絃為商曲。三絃為角曲。四絃為徵。五絃為羽。如以中呂均鼓曲。句尾收三絃為宮曲。四絃為商曲。五絃為角。一六絃為徵。二七絃

為羽。他均鼓曲亦如之。但坊譜分配五音。儘有與本均不合者。試一一辨之。中呂均以三絃為宮。如高山陽春進履梅花等曲。章尾皆收三絃。謂之宮曲。誠是也。中呂均以四絃為商。而漁歌關雎。章尾皆收四絃。是商曲也。謂徵曲者非。中呂均以五絃為角。而列子春怨平沙等曲。章尾皆收三絃。是宮曲也。謂角曲者非。中呂均以一六絃為徵。近日惟釋談一曲。章尾收六絃。是徵曲也。謂商曲者非。中呂均以二七絃為羽。如漢宮秋烏夜啼等曲。章尾皆收七絃。謂之羽曲。極是。他如猗蘭羽化秋水秋思等曲。其用音本屬黃鐘。

均即俗所呼為慢角調者也。度曲者就中呂均不慢三絃而用之。其取音仍是黃鐘均。章尾收六絃是黃鐘均之宮絃。乃宮曲也。謂商曲者非。謂商角者更非。塞上鴻蘇門嘯等曲。其用音本屬無射均。即俗所呼為蕤賓調者也。度曲者就中呂均不緊五絃而用之。其取音仍是無射均。章尾收四絃。是無射均之羽絃。乃羽曲也。謂徵音者非。樵歌一曲。用調甚雜。從多而論。大半屬夸則均。即俗所呼為慢宮調者也。度曲者就中呂均不慢一六三絃而用之。其取音多歸夸則均。章尾收四絃。是夸則均之宮絃。乃宮曲也。謂徵曲

者非。夫轉絃換調固已。凡此不轉絃而調換者。由其用調甚熟。取音亦便。故度曲時。不待轉絃。而用音却與轉絃等。後人並不尋宮辨調。緊以中呂均混衍之。以致宮商錯亂。反謂奇聲妙趣。當如是也。此不知音之過也。古人作樂。曰昔用律。梁有十二雅。唐有十二和。五音之曲皆備。自燕樂僅傳四聲二十八曲。借閏為角。而無正角聲。朱子曰。如今俗樂。亦只有商宮羽三調。是在當日已缺其二。此亦習尚使然。要之大雅之曲。未有五音不備者。以觀近日琴曲。吾不知其為大雅之遺歟。抑燕樂之續也。而按之。鮮角徵正聲。誠

有如朱子所言者。然則鑿曲之法若何。朱子曰。如關
雎闕字。合作無射調。結尾亦著無射聲應之。葛覃葛
字。合作黃鐘調。結尾亦著黃鐘聲應之。依韻歷音。收
宮為宮曲。收商為商曲。中之高下抑揚。必體會夫
四聲十九韻陰陽字面之義而出之。則文不戾於音。
而曲乃協於調。大抵一曲之內。或數韻。或數十韻。凡
有韻之處。皆以本均正聲歷之。如度宮曲。以本均之
宮音歷之。度商曲。以本均之商音歷之。其他句不用
韻者。亦不可漫歷。必以正韻所歷之生音歷之。成句
斯音順而不見奪。試取純正名譜按之。未有不爾也。

且律呂有正變之別。則聲音有南北之分。夫子云。君子之樂入於南。不入於北。龜茲之琵琶。大雅弗尚也。度曲者當以為戒焉。有歌聲必有節奏。近見鼓琴者。或疾或徐。全無所準。為告之曰。曲中有板。聞者笑之。以為此非時曲。何得有板。不知板即節之謂也。國語云。木以節之。後世以春牘以拍板。之為用。自古有之。前明鄭世子論板云。古歌十三字。辭分八板。其文則南風之熏兮。可以解吾民之愠兮。叶其音為定。當達理定。達理定。定當達理定。而板位以墨識之。世子此譜。必有所本。良以無板不成曲也。聞之爾雅云。徒。

鼓琴謂之步。蓋鼓琴而無章句。猶之舍車而徒也。彈無文琴者。亦自成其為南陔白華而已。毋相譏也。聞之堂上之樂。首重琴瑟。有謂琴傳而瑟不傳者。非瑟不傳也。無習其器者也。考瑟制。頌瑟二十五絃。小瑟十五絃。用柱定高下之聲。大瑟配大瑟。中瑟配小瑟。太常作樂。皆以管色合字定琴瑟之一絃。則琴瑟本同調也。二十五絃者。以前五絃定合四上尺工。為徵羽宮商角。即琴之中呂均。次五絃如之。故隔四雙彈。即兩合字。成仙翁音。後十五絃亦如之。蓋二十五絃。實止五音也。有謂和十二律者。非。律用一均。無取乎。

其餘也。有謂中絃不用者。非。君絃不用。無以成調也。
莊子云。鼓之二十五絃。皆應。未聞闕一而不用也。或
用雙彈。或用單彈。單彈用右手。雙彈左右手並用。琴
須轉絃換調。瑟則移柱換調。悉依琴律。晉楊泉云。琴
欲高張。瑟欲下調。良以瑟聲高。則奪琴聲也。故取其
幽。至於所彈之曲。琴如是。瑟亦如是。同聲相應。而能
事畢矣。若夫神明之故。與琴竝難言也。琴譜之傳。自
明季嚴天池製松絃館二十八曲。有音無文。厥後徐
青山宗之。然其譜。但言指法。而弗及律呂。獨莊鏡菴
琴學心聲。大論宮商。博引舊說。惜其鮮所決擇。駁而

不純。予少好音樂。彈琴三十年矣。所見名譜。靡不殫心習之。於音有不合律者。妄為較訂。未敢遽以為是也。友人曹君澹齋。素精琴學。教我。有年。更得戴君蘭崖。先得我心。時以精微相覘。吾三人于琴。可謂有同好焉。相期刻為琴譜。以証心源之合。得曲如于首。不佞倡為琴說。就正於晴峯閔先生。先生。余之成連也。說之。是否。必有以辨之。

乾隆九年甲子孟冬。琴山蕪環祐賢甫書于春州堂。

鼓琴八則

彈琴須要得情。者。古人作歌之意。喜怒哀樂之所見端也。有是情斯有是聲。情俱肖。乃為有曲。然必讀書論世。爾雅溫文。始能與古人之情相洽。故彈高山則得其逸致。鼓秋水則得其幽思。會而通之。無曲不爾。若夫塵翳縈心。隨手入弄。氣味與古遠矣。

彈琴作歌。古人之風也。願傳曲而不傳文。則歌於何作。不知所傳之音。即所歌之聲也。按譜清彈。須聲。諧調句。合歌。高下疾徐。不啻出諸其口。書曰。聲依永。此之謂也。若弄奇設巧。怪不成聲。是顯與歌謬也。

何以入奏。

彈琴要按節。之由來已詳于琴說矣。而所以用節之法。不可不辨也。曲有緩急。則節有疾徐。如以踢宕取音者。節在句尾。不可少也。若已起拍入奏。或一點一節。或數點一節。或節同音出。或節在音後。或音稀而節密。或音密而節稀。或無聲而有節。初無有拍之板者。而若或拍之。如銅壺之滴漏。不後不先。適諧其韻。是為合拍。知按節鼓琴。即數人竝鼓。如出一手。節同故也。

彈琴要調氣。者。與聲合并而出者也。每見彈琴者。

當其慢彈。則氣鬱而不舒。快彈則氣促而不適。鼻鳴面赤。皆氣不調之故也。然則何以調之。曰能換氣。即能調矣。氣換于音轉之時。而痕宕於句段之末。音調先熟于心。呼吸直通於指。氣調則神暇。一切局脊之態自無矣。

彈琴要鍊骨。鍊骨之法。不僅於指上求之。有週身之全力焉。形必端。氣必肅。使筋骨有所凜而不懈。自是舒臂運腕。指節堅凝。與作書之法無異。久而自然。舉重若輕。觸指皆成金石聲矣。

彈琴要取音。取音之法。青山言之最精。要之二十四

况不外清和二字。古靜淡遠皆從此出。但句調不明則不清。氣脉不接則不和。彈時務令點、清楚。而又一氣相生。段、和融。而又涇渭自別。則清而不枯。和而有節。衆妙皆歸矣。

彈琴要明譜理。吟猱綽注。上下往來。指法所在。音韻出焉。故有同為一譜。而音韻絕不相侔者。其著譜有不同者矣。琴曲甚多。豈能曲、皆經師授。但不明譜理。而漫為彈記。殊沒作者苦心。知音者自領之。

彈琴要辨派。而後不悞於所從。夫所謂派者。非吳派浙派之謂也。高人逸士。自有性情。則其琴古淡而近

於拙踈脫不拘。不隨時好。此山林派也。江湖遊客。以音動人。則其琴纖靡而合於俗。以至弼奇謬古。轉以自喜。此江湖派也。若夫文人學士。遠志絃歌。用律嚴而取音正。則其琴和平肆好。得風雅之遺。雖一室鼓歌。可以脩廟廊之用。此儒派也。辨別既明。不可不從其善者。

琴器也。具天地之元音。養中和之德性。道之精微。寓焉。故鼓琴者。心超物外。則音合自然。而微妙有難言者。此際正別有會心耳。今人鼓琴。率多失律。此淺者顯者。且不講矣。論其他。哉。余鮮嗜。好惟琴。

日夕與俱非知音也莊子云鼓琴足以自娛聊以適吾性而已吾郡曹澹齋蘓琴山而先生號稱風雅文章品槩卓絕一時而琴學則中散之流也弁余討論宮商律呂寔愜素心每當春秋佳日或促膝連床或山崖水湄微吟淺酌一彈再鼓余愧未能步其後塵而兩先生謬許為同調甲子之冬同人哀集曲譜付梓蘓先生闡明律呂著琴說冠於篇余即兩先生平日與余所論定鼓琴之法錄為八則以附於後言簡意諳竊謂鼓琴之法盡是矣由法而神明之庶幾進道之一助也茲有解人當

必有默契於絃徽之外者矣蘭厓戴源書

琴譜新聲卷之一

琴山蘓

璟祐

琴

武林澹齋曹尚綱炳文氏全訂

蘭厓戴源深其氏

黃鐘均

以一絃為宮。二絃為徵。五絃為羽。六、七比於一。三絃為角。二此黃鐘均也。宮調也。○即時下所謂正調。寬三弦。俗呼為慢角調。

猗蘭

宮音

一段

色 芎 桮 芎 桮 桮。五四 葶 芎。芎 也 省 屋 芎 桮。芎 四 省
屋 勾 三 作 勾 二 木 也。三 勾 桮 芎 桮。正

二段

蕪 五 四 桮 色 芎
中吕均不慢三絃故借一絃同音韵不諧 桮 色。十 上 七 六 又 上 七 葶 五 二 弗 云 四

桮 色 芎 桮。上 六 三 下 七 又 下 七 六 小 辛 桮 色 勾。小 勾 下 良 桮 色 芎 桮 色 勾

五。六 上 七 桮 色。爰 并 下 十 小 立 外 色。省 桮 色。芎 色。爰 子 省 芎 勾 外 芎。色 色 色

芎 色。芎 色。良 宜 桮 色。芎 色。九 外 色 桮 桮 芎 色。中

葶藶

上六半小下七又下七六小立子

芎藭

三段

葶藶

上七

芎藭

上五

葶藶

上五

芎藭

上五

葶藶

上五

芎藭

上五

葶藶

芎藭

上七

葶藶

上七

芎藭

上七

葶藶

上七

芎藭

上七

葶藶

上七

芎藭

芎藭

上七

葶藶

上七

芎藭

上七

葶藶

上七

芎藭

上七

葶藶

上七

芎藭

芎藭

上七

葶藶

上七

芎藭

上七

葶藶

上七

芎藭

上七

葶藶

上七

芎藭

芎藭

上七

葶藶

上七

芎藭

上七

葶藶

上七

芎藭

上七

葶藶

上七

芎藭

芎藭

上七

葶藶

上七

芎藭

上七

葶藶

上七

芎藭

上七

葶藶

上七

芎藭

松筠

爰才

燿勻三屬

上五

燿

名五

燿

佳五

甸

燿

燿

才上

燿

甸

才上

燿

共五

燿

上四又上

燿

者

燿

燿

燿

并

燿

并

燿

立

燿

燿

燿

燿

燿

燿

燿

燿

燿

共五

燿

燿

上十

燿

燿

并

燿

燿

燿

上五又

燿

燿

省

燿

才

燿

小多立

燿

燿

才

燿

燿

燿

燿

燿

并

燿

燿

燿

六段

松筠

名

燿

燿

燿

燿

燿

燿

原譜此句借音重作又後煩雜失韻特融兩段為一段覺

中呂均之激音。非商音也。今就原譜慢三絃而彈之。並不碍指換音。其為黃鐘均之宮曲顯然矣。切譜商音諸曲。皆非本音。請以是譜証之。

琴山

黃鐘均

岳陽三醉

即用中呂均彈
宮音

一段

色 𦵇 𦵇 𦵇 𦵇 五 𦵇 𦵇 𦵇 𦵇 𦵇 𦵇 六 𦵇 𦵇 𦵇 𦵇 𦵇 𦵇 𦵇 𦵇

𦵇 𦵇 𦵇 𦵇 五 𦵇 𦵇 𦵇 𦵇 𦵇 𦵇 𦵇 𦵇 𦵇 𦵇 𦵇 𦵇 𦵇 𦵇 𦵇

𦵇 𦵇 𦵇 𦵇 三 𦵇 𦵇 𦵇 𦵇 𦵇 𦵇 𦵇 𦵇 𦵇 𦵇 𦵇 𦵇 𦵇 𦵇 𦵇

𦵇 𦵇
正

二段

蚘

秀上七

菴合

蚘秀上

蚘上丰

蚘下七

蚘

菴

按拍

蚘上

蚘

上八又

菴次上

蚘匀

菴匀

菴匀

蚘上

蚘上

蚘上

蚘上

菴

下丰

蚘

蚘上

蚘上

蚘下九

蚘

蚘上

蚘上

蚘上

蚘

良每上

菴合

三段

菴

昌十

蚘

上十一

蚘

蚘

蚘

蚘

蚘

蚘

蚘

上六

蚘

蚘

蚘

蚘

蚘

蚘

蚘

蚘

蚘

立

蚘

蚘

蚘

蚘

蚘

蚘

蚘

蚘

杜喬五

乃佳

四

爰立丁

杜九查五鐵

少艮下土

杜三查五唯

九查

乃上土

杜高

弁

杜九淮

艮五

杜七

四段

杜芎芎五

杜

杜三

杜九勻五

杜五

杜九盧

杜

省

杜芎芎五

杜

杜九練五

杜九算

四

四五兩段音最難雅其

杜

杜甸

省

杜六

上幸又上

杜七

下幸

杜九甸

省

杜六公五

杜

杜六

下幸

杜九查

杜

杜三甸

多艮

杜七

杜芎芎五

杜

杜九查

立

杜九芎

杜

杜九查

杜

杜三查

上

立 芑 芑 九 才 上 莛 合

五段

莛 四 芑 十 勻 四 下 才 上 十 外 三 巳 小 多 芑 外 盧 芑 十 省 外 邑 勻

四 才 姓 勻 芑 多 上 十 又 上 九 姓 沘 骨 下 卜 芑 外 勻 小 多 莛 四 外 勻 省 勻 泗 姓 查 十 弁

外 查 大 弁 芑 省 芑 盧 外 巳 勻 二 查 小 弁 巳 芑 芑 阮

六段

芑 十 勻 上 八 棗 比 杜 沘 二 上 六 芑 剛 五 四 芑 勻 杜 十 九 邑 姓 芑

芑 艮 十 方 合 姓 勻 松 沘 十 弁 下 九 九 邑 姓 查 艮 下 材 畱 勻 宜 艮 杜 查 芑

杜毡 上九 九毡 六毡 匀 上八 八毡 下九 九毡 下九 九毡 下九 九毡 杜匀 下八 八毡 下八 八毡

各四 九毡 下九 九毡 匀 毡 上九 九毡 匀 上八 八毡 匀 上八 八毡 毡 上八 八毡

上八 八毡 豆下 八毡 匀 毡 毡 匀 毡 毡 匀 并 九毡 毡 毡 毡 并

七段

毡 毡 毡 者承接前韵鼓入勿另作踢宕 九毡 六毡 六毡 省 九毡 四毡 匀 毡 省

九毡 五毡 毡 毡 毡 毡 毡 匀 毡 毡 匀 毡 毡 毡 匀 毡 毡 毡 省

四毡 匀 四毡 五毡 毡 毡 匀 毡 毡 毡 毡 毡 正末句反收起下

八段

柱沟

上九

九

上

芎莛

省上

无

座下土

芎

小过

芎

二柱

芎

大佳

芎

鼻

立

芎

芎

才三

上土

芎

芎

芎

多良

芎

上九

芎

芎

下

芎

芎

十段

外

芎

芎

芎

芎

芎

芎

芎

芎

芎

芎

芎

芎

芎

芎

芎

芎

芎

芎

芎

芎

芎

芎

芎

芎

芎

芎

芎

芎

芎

上九

芎

芎

芎

上

芎

木

芎

芎

芎

芎

芎

芎

芎

芎

十一段

八

澗子七上 杳省

杳也

杳也

杳也

杳也

杳也

也

杳也

杳也

杳也

杳也

杳也

杳也

上五

杳

杳也

杳也

杳也

杳也

杳也

杳也

杳也

杳也

杳也

杳也

杳也

杳也

杳也

杳也

杳也

杳也

杳也

杳也

杳也

杳也

杳也

杳也

杳也

杳也

杳也

杳也

杳也

杳也

杳也

杳也

杳也

立

杳也

杳也

杳也

杳也

杳也

杳也

杳也

杳也

十二段

六勾子

短向上五

五寸

短向

短向

也勾也

也勾也

也勾也

也勾也

也勾也

也勾也

此下勿過快其轉折實須要聯絡分明

七下五

短向

短向

短向

短向

短向

短向

短向

勾短向

也

也

也

也

也

也

也

也

也

短向

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

五寸

六上

短向

短向

短向

短向

短向

短向

短向

短向

短向

十三段

短向

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

下半立

短向

也

也

也

也

也

也

也

也

也

日勻如迭，野勻三匝，西勻如迭。

十四段

烟卷立，勾也，各烟，立，烟，烟，野色，勾，身，烟，勾，也，午，烟，匝，立，野色，勾。

迭，烟，烟，身，烟，勾，上五，色，弁，烟，勾，上四，烟，色，立，烟，匝，身，烟，勾，弁，烟，勾。

烟，匝，木，匝，弁，野色，匝，芍，仄，六，五，四，作收，烟，沟，十，烟，勾，四，午，上，烟，匝。

下立，烟，色，立，烟，色，烟，写，子，烟，色，大，弁，烟，色，野，色，匝，烟，色，烟，勾，也。

十五段

烟，色，立，烟，色，烟，勾，十，烟，勾，匝，十，勾，上，十，烟，匝，烟，色，匝，烟，勾，匝，烟，色，立，烟，色，上，四。

首少也 筇如運 筇三句如也 俱疾句也 句筇也 疾句句

木也 四句如也 筇句五木也 四三句如也 筇二三四句如六

筇和六正

十六段

如卷小立 句也 台如句 輝也 筇句 句如 呈 齊 句 等丹下二段

却要節奏伴句 自無容散之志 筇句 六輝 吳 易 句 筇 輝 也 并 筇 句 洵 句 句 七

如也 易 句 也 如也 如句 如也 句 如六輝也 句 筇句 句 輝句 木也 并下

如句 輝也 下 輝也 句 筇句 句 如也 句 句 上 六 句 也 句 輝也 句 句

勾。茫。六。芍。核。也。菊。梵。也。樟。芍。上六。燿。也。色。燿。也。土。然。色。五。

上壹又。芍。芍。十。燿。也。二。作。上五。燿。也。午。姪。句。小。事。燿。也。色。然。洵。燿。句。上五。九。也。

色。燿。也。并。立。髀。色。跂。句。外。道。髀。句。也。

十七段

色。伍。香。句。並。燿。也。色。伍。香。匹。句。正。燿。也。色。伍。句。五。木。色。厘。句。正。

筓。色。何。句。也。句。正。燿。也。色。何。句。正。燿。也。并。立。髀。色。送。也。送。句。

燿。也。上。甲。色。芍。芍。伊。燿。也。并。立。髀。色。四。芍。燿。也。句。身。燿。句。上。燿。也。色。

燿。也。色。句。燿。也。然。洵。身。燿。句。上。五。作。收。勢。光。套。并。下。千。燿。也。然。句。小。事。

煙向誌

十八段

以下用錫
第八品

薦筇筇筇四上垂梓已下三
誌立姓色訖訖馬盤

誌已各
鸞誌誌
北喬五向
也查并
然色勻
規已
鸞筇筇

蜀并
鸞誌
九力上
誌合
薦外
均勻四
在立
外色
均外
勻四

外均
茶上九
色
下十五
外色
罪
章

十九段

色
外誌
外向
目誌
仄
匠
外向
外誌
外向
五
蜀
外誌
六
外向
誌

佳句。柱。區。往。屬。筍。材。也。非。厘。勻。三。也。筍。五。寫。非。辰。筍。也。

二十段

軌。勻。然。勻。彖。蓋。二。馬。也。也。也。也。也。也。也。也。也。也。也。也。也。也。

燈。匠。煖。四。恒。勻。伍。也。也。也。也。也。也。也。也。也。也。也。也。也。

恆。九。也。也。也。也。也。也。也。也。也。也。也。也。也。也。也。也。

豆。下。也。也。也。也。也。也。也。也。也。也。也。也。也。也。也。也。

柱。也。也。也。也。也。也。也。也。也。也。也。也。也。也。也。也。

坎區分邑。巴楚勻以上九。共均。亦勻。呂收。芻勻。巨勻。三。二。芻。芻。

上九中。吐。馮下。季。茲。

壬。仇。屈。勻。四。祭。區。勻。區。厘。勻。楚。芻。楚。冬。

此本黃鐘均曲。今用中呂均鼓之。與秋水秋思佩蘭同調。雖不轉三絃。而仍是黃鐘均音韻。故曲中一絃十徽。與三絃散音。皆避而不用。句尾收一六為宮曲。俗呼商角調者。非。琴山。

此羽化刑本。見於蓼懷堂集中。余最愛此曲。

幽情逸致。均是一派德音。得未曾有。滄齊

黃鐘均

秋水

即用中呂均彈

一段

𪗇𪗇𪗇

昌

𪗇𪗇

上夫

𪗇𪗇

𪗇𪗇

𪗇𪗇

𪗇𪗇

𪗇𪗇

𪗇𪗇

𪗇𪗇

𪗇𪗇

𪗇𪗇

上六

𪗇𪗇

才上七

𪗇𪗇

爰下九

𪗇𪗇

𪗇𪗇

𪗇𪗇

𪗇𪗇

𪗇𪗇

𪗇𪗇

𪗇𪗇

上九

𪗇𪗇

𪗇𪗇

𪗇𪗇

上八

𪗇𪗇

𪗇𪗇

𪗇𪗇

𪗇𪗇

𪗇𪗇

𪗇𪗇

𪗇𪗇

小字午

𪗇𪗇

才上七

𪗇𪗇

𪗇𪗇

才上七

𪗇𪗇

𪗇𪗇

𪗇𪗇

𪗇𪗇

𪗇𪗇

𪗇𪗇

大弁

𪗇𪗇

上六

𪗇𪗇

𪗇𪗇

𪗇𪗇

𪗇𪗇

𪗇𪗇

𪗇𪗇

𪗇𪗇

𪗇𪗇

焚_上九_上登_上

次三點余

焚_{下九}

焚_上九_上

又上七

焚_上九_上

焚_上九_上

焚_上九_上

焚_上九_上

焚_上九_上

焚_上九_上

焚_上九_上

焚_上九_上

焚_上九_上

焚_上九_上

五_上

焚_上九_上

焚_上九_上

焚_上九_上

焚_上九_上

焚_上九_上

焚_上九_上

焚_上九_上

四_上

焚_上九_上

焚_上九_上

焚_上九_上

焚_上九_上

焚_上九_上

焚_上九_上

焚_上九_上

五段

焚_上九_上

焚_上九_上

焚_上九_上

焚_上九_上

焚_上九_上

焚_上九_上

焚_上九_上

焚_上九_上

焚_上九_上

焚_上九_上

焚_上九_上

焚_上九_上

焚_上九_上

焚_上九_上

焚_上九_上

焚_上九_上

焚_上九_上

焚_上九_上

焚_上九_上

焚_上九_上

焚_上九_上

焚_上九_上

焚_上九_上

焚_上九_上

以下八段。

七段

七喬

台良

勻

木七

堅

勻

爲

管

勻

爲

七

七

五

管

四

爲

管

爲

管

爲

管

爲

管

爲

併下

七

管

外

管

爲

管

爲

管

爲

管

爲

各

四

管

爲

管

爲

管

爲

管

爲

管

爲

八段

八

管

爲

管

爲

管

爲

管

爲

管

爲

管

芡为楹也

上四

荈弗煇也芡为楹也

自此音韵渐急却和缓出之方妙

荈为楹也

少驷邑沟

也

弁煇也

驷邑沟

也

立驷邑沟

也

多良立驷邑沟

也

午五小驷邑沟

也

驷邑驷向也

也

十驷邑驷向也

也

弁驷邑驷向也

也

上十驷邑驷向也

也

立驷邑驷向也

也

过驷邑驷向也

也

十上也

合也

十也

十也

二也

三也

四也

上也

五也

豆下也

也

上也

立也

十也

十也

且小也

且也

且也

且也

且也

且也

九段

也

立也

立也

立也

立也

立也

立也

立也

立也

立也

立也

上也

立也

立也

立也

立也

立也

立也

立也

立也

立也

立也

姓勻。執盤。蜀。香。勻。向。查。查。弁。尙。上八。焚。查。立。執。查。十。查。巴。姓。勻。
九。另上。查。合。姓。勻。十。查。巴。勻。二。查。勻。三。查。上八。四。下九。查。勻。尙。
九。尙。這。查。姓。勻。查。立。查。勻。查。

十二段

七。尙。比。各。勻。查。立。查。巴。尙。雙十。焚。蜀。上七。九。尙。比。各。六。查。查。弁
九。查。勻。查。查。次五。查。向。查。查。色。仇。查。四。三。勻。三。四。查。四。勻。查。
正。九。尙。木。七。上。查。查。查。查。下八。查。查。查。查。各。查。查。查。查。各。查。查。查。查。各。

姓。查。查。各。查。查。各。

十三段

枕勺向五子木六上枕送下九枕匡子枕管四在勺才上九送合

枕上羊罐上羊藝上羊枕上羊端上羊匡上羊管上羊四上羊管上羊枕上羊三上羊早上羊唯上羊枕上羊向上羊立上羊管上羊

藝上羊三上羊弗上羊五上羊木上羊送上羊管上羊早上羊唯上羊枕上羊向上羊立上羊管上羊

十四段

匡上羊枕上羊送上羊外上羊向上羊目上羊枕上羊送上羊枕上羊勺上羊四上羊枕上羊匡上羊送上羊勺上羊枕上羊匡上羊送上羊向上羊五上羊枕上羊送上羊枕上羊向上羊

枕四三二上羊管枕三上羊正

十五段

机机

机同机

机

机

机

机

机

机

机

机

机

机

机

机

机

机

机

机

机

机

机

十六段

机

机

机

机

机

机

机

机

机

机

机

机

机

机

机

机

机

机

机

机

机

机

机

机

机

机

机

机

秋李勻

良五三四

三四連

并句上

焚五劫區

并

斝清

斝四

上十

勻迭。

乏斝

四連

勻匝

四三

勻三

迭。冬

秋水莊子篇名。即神化曲。又名神化引。吾杭徐太珍嘗鼓是曲。頗佳。時下截去第三四五六段。名昭君怨。甚無謂。此譜得於四明趙司馬。與徐譜却同。琴山

黃鐘均

碧天秋思 宮音○ 即用中呂均彈。

一段

芭芎芎

去夕先十
又上七六

芭

合芎

益下土
乃伍先

芭

去七

芎

余

芎

乃上
去六

芎

合
九下十

芎

伏芎

伏芎

芭

并芎

芎

上
去

芎

上
去

芎

豆下七
下八

芎

并芎

芎

芎

并芎

芎

并芎

芎

二段

外句

旧谱此点用土山乃中吕均之宫音寔黄钟均之变徵音也通体犯此混不成调反以北名可笑

筵蜀

上无又上类

机七立

筵

蜀

良卜

机七上

蜀

机七

机七

机七

机七

机七

机七

上无

机七合

机七

机七

机七

机七

机七

机七

机七

机七

机七

机七

机七

机七

蜀

佳子宜土

筵

蜀

机七

机七

机七

机七

机七

机七

机七

机七

机七

机七

机七

皇

筵

蜀

机七

机七

机七

机七

机七

机七

机七

机七

机七

机七

三段

色

机七

机七

机七

机七

机七

机七

机七

机七

机七

机七

机七

机七

机七

外洵 枕 璽 木 凶

弁下 土各

𡗗

𡗗

𡗗

𡗗

𡗗

𡗗

上土直 下卜立

𡗗

𡗗

𡗗

𡗗 𡗗 𡗗 𡗗

𡗗 𡗗

𡗗

上土直 二下卜抽

𡗗

𡗗

六段

𡗗

𡗗

𡗗 𡗗

𡗗

𡗗 𡗗

𡗗

𡗗

𡗗

𡗗

𡗗

𡗗

𡗗 𡗗

𡗗

𡗗

𡗗

𡗗

𡗗 𡗗

𡗗

𡗗

𡗗

𡗗

𡗗

𡗗

𡗗

𡗗

𡗗

𡗗

𡗗

𡗗

𡗗

𡗗 𡗗

𡗗

𡗗

𡗗

𡗗

𡗗

𡗗

𡗗

𡗗

𡗗

𡗗

𡗗

𡗗

𡗗

𡗗

𡗗

𡗗

七段

外已

五已

芍

也。

合

芍

三四

也。

芍

也。

外

也。

芍

也。

芍

也。

外已

上六

外已

上六

外已

上六

外已

上六

外已

上六

外已

上六

外已

上六

外已

上六

外已

外已

上六

外已

上六

外已

上六

外已

上六

外已

上六

外已

上六

外已

上六

外已

上六

外已

外已

上六

外已

上六

外已

上六

外已

上六

外已

上六

外已

上六

外已

上六

外已

上六

外已

外已

上六

外已

上六

外已

上六

外已

上六

外已

上六

外已

上六

外已

上六

外已

上六

外已

外已

上六

外已

上六

外已

上六

外已

上六

外已

上六

外已

上六

外已

上六

外已

上六

外已

外已

上六

外已

上六

外已

上六

外已

上六

外已

上六

外已

上六

外已

上六

外已

上六

外已

外已

上六

外已

上六

外已

上六

外已

上六

外已

上六

外已

上六

外已

上六

外已

上六

外已

黃鐘均

佩蘭

商音。即用中呂均彈

一段

比花

大身比

比

比

比

比

比

比

比

比

比

比

比

比

比

比

比

比

比

比

比

比

比

比

比

比

比

二段

比

比

比

比

比

比

比

比

比

比

比

比

九巳。𠄎。𠄎。𠄎。𠄎。𠄎。

象上幸
下蓋立

𠄎。𠄎。𠄎。

象上幸

𠄎。𠄎。𠄎。

𠄎。𠄎。

象上幸

𠄎。𠄎。

象上幸

𠄎。𠄎。

象上幸

𠄎。𠄎。

象上幸

𠄎。𠄎。

象上幸

𠄎。𠄎。

𠄎。𠄎。

象上幸

𠄎。𠄎。

象上幸

𠄎。𠄎。

象上幸

𠄎。𠄎。

象上幸

𠄎。𠄎。

象上幸

𠄎。𠄎。

𠄎。𠄎。

象上幸

𠄎。𠄎。

象上幸

𠄎。𠄎。

象上幸

𠄎。𠄎。

象上幸

𠄎。𠄎。

象上幸

𠄎。𠄎。

𠄎。𠄎。

象上幸

𠄎。𠄎。

象上幸

𠄎。𠄎。

象上幸

𠄎。𠄎。

象上幸

𠄎。𠄎。

象上幸

𠄎。𠄎。

𠄎。𠄎。

象上幸

𠄎。𠄎。

象上幸

𠄎。𠄎。

象上幸

𠄎。𠄎。

象上幸

𠄎。𠄎。

象上幸

𠄎。𠄎。

三段

𠄎。𠄎。

象上幸

𠄎。𠄎。

象上幸

𠄎。𠄎。

象上幸

𠄎。𠄎。

象上幸

𠄎。𠄎。

象上幸

𠄎。𠄎。

五段

𦉳

查下
共爭

𦉳

𦉳

𦉳

𦉳

𦉳

𦉳

𦉳

𦉳

𦉳

𦉳

𦉳

𦉳

𦉳

𦉳

𦉳

𦉳

𦉳

𦉳

𦉳

𦉳

𦉳

𦉳

𦉳

𦉳

𦉳

𦉳

𦉳

𦉳

𦉳

𦉳

十去
下又无

𦉳

𦉳

𦉳

𦉳

𦉳

𦉳

𦉳

𦉳

𦉳

𦉳

𦉳

𦉳

𦉳

𦉳

𦉳

下十

𦉳

𦉳

𦉳

𦉳

𦉳

𦉳

𦉳

𦉳

𦉳

𦉳

𦉳

𦉳

𦉳

𦉳

𦉳

正

𦉳

𦉳

𦉳

𦉳

𦉳

𦉳

𦉳

𦉳

𦉳

𦉳

𦉳

𦉳

𦉳

𦉳

六段

𦉳

才壹

𦉳

𦉳

𦉳

𦉳

𦉳

𦉳

𦉳

𦉳

𦉳

𦉳

𦉳

𦉳

𦉳

𦉳

何姁姁。何姁六何也。姁姁何也。六何何。何何。何何。正。

八段

姁何何

上十

何何

十四

何何

佳五

何何

何

何何

上五

何何

何

上五

何何

何

何何

上五

何何

何

何何

下五

何何

何

何何

何

何何

何

何何

何

何何

何

何何

何

何何

上十

何何

何

何何

何

何何

何

何何

何

何何

何

何何

何

何何

何

何何

下

何何

何

何何

何

何何

下

何何

上

何何

何

何

何何

何

何何

何

何何

何

何何

何

何何

上

何何

何

馬去。未句亦作收勢下段接。

九段

兮兮兮

爰去

邕佳五

兮兮兮

去

九匹兮

兮兮兮

去

杜葛兮

兮兮兮

去

杜匹兮

兮兮兮

去

杜燿兮

去

杜匹兮

兮兮兮

兮兮兮

兮兮兮

兮兮兮

兮兮兮

兮兮兮

去

去上

尤匹

去豆下

兮兮兮

兮兮兮

兮兮兮

兮兮兮

兮兮兮

去

兮兮兮

兮兮兮

兮兮兮

兮兮兮

兮兮兮

兮兮兮

兮兮兮

去

十段

梓菊木七

才上

梓也

才木六上

比也

管也

然菊

管五也

名六上

管也

菊

管木也

上弄

矩木七

煖也

下幸

九也

比木六

比管也

管五也

梓也

下七

管菊

比也

菊五

比也

管也

然菊

管七

煖也

才

比也

煖也

管也

管四

管菊

才

管也

管也

比也

才

比也

管二

比也

坊本自此起。雜用中呂調。与前十段不合。今悉端黃鐘均。

管也

管也

管也

管也

管也

才

比也

管也

管也

管五

比也

比木七

煖也

管也

管也

才

比也

管也

管也

管也

管也

管也

管也

管也

十一段

十三段

枕也。荀目。枕也。筓筓。先枕也。筓筓。尸枕也。筓筓。筓筓。筓筓。

枕也。筓筓。才先。枕也。合。枕也。材筓。十先。筓筓。外。筓筓。豆下。筓筓。筓筓。

向。方。筓筓。合。枕也。先筓下十。又下卜。筓筓。二外。枕也。上。筓筓。筓筓。筓筓。

先。又。枕也。合。筓筓。筓筓。外。枕也。先。筓筓。先。枕也。十。筓筓。筓筓。

二先。筓筓。外。枕也。筓筓。筓筓。三。筓筓。十。筓筓。十。筓筓。下。筓筓。三。筓筓。三。筓筓。十。筓筓。又。筓筓。合。

筓筓。下。卜。筓筓。筓筓。

十四段

知此寔黃鐘均商曲。與中呂均無涉。
何得猶以七絃為羽也。舊本後四段
強合羽調。一曲兩均。殊謬古法。今悉
歸一均入奏。的是商音無疑。 禁山

琴譜新聲卷之二

琴山蘓 璟祐賢氏

武林澹齋曹尚絅炳文氏全訂

蘭岬戴 源深其氏

夾鐘均

以二絃為宮。三絃為商。四絃為角。五絃為徵。一絃為羽。六七比於一。二。此夾鐘均也。商調也。○即時下所謂正調緊二五七絃。俗呼為姑洗調。是呼為清商調。非。

炆灼也

二作上

炆七立

炆

大立

炆灼沟

七上

炆灼也。炆灼

炆灼

牛上

炆

羊下

炆

炆灼

灼灼

炆灼

灼灼

炆灼

灼灼

炆灼

灼灼

炆灼

炆灼

灼灼

炆灼

灼灼

炆灼

灼灼

炆灼

灼灼

炆灼

灼灼

炆灼

五段

炆灼

灼灼

炆灼

灼灼

炆灼

灼灼

炆灼

灼灼

炆灼

灼灼

炆灼

炆灼

灼灼

炆灼

灼灼

炆灼

灼灼

炆灼

灼灼

炆灼

灼灼

炆灼

炆灼

灼灼

炆灼

灼灼

炆灼

灼灼

炆灼

灼灼

炆灼

灼灼

炆灼

炆灼

灼灼

炆灼

灼灼

炆灼

灼灼

炆灼

灼灼

炆灼

灼灼

炆灼

白六_{二上}

五_{二下}芍。

芍。

立五

白四_立

芍。

芍。

芍。

芍。

芍。

芍。

芍。

下九_立

芍。

芍。

下土_立

芍。

芍。

芍。

十一段

芍。

芍。

芍。

芍。

芍。

芍。

芍。

芍。

芍。

芍。

芍。

芍。

芍。

芍。

芍。

芍。

芍。

芍。

芍。

芍。

芍。

芍。

芍。

芍。

芍。

芍。

芍。

芍。

芍。

芍。

芍。

芍。

芍。

芍。

芍。

芍。

芍。

芍。

芍。

十二段

芍。

芍。

芍。

芍。

芍。

芍。

芍。

芍。

芍。

芍。

芍。

芍。

芍。

激震益凌淩絕。秋鴻搗衣皆用是調。
此可以繫之。 梁山